

<p> In dit e-zine:</p> <ul style="list-style-type: none">  De zomer van SchaduwSchrijvers  Nieuw genre!  Gastcolumnist Brigitte van Tuijl over de schrijversdroom  Column schaduwSchrijver Willem Jansen  Tiplinks 	<p> Nog steeds volop zomer bij SchaduwSchrijvers</p> <p>Terwijl de mussen letterlijk van het dak vallen, komt SchaduwSchrijvers' e-zine inmiddels voor de zesde keer uit! We hebben er dit keer een lichte "zomer versie" van gemaakt. Dat betekent dat wij, behalve onze twee vaste columns, geen bijzonder onderwerp zullen behandelen.</p> <p>Vanaf september zullen we weer enkele speciale onderwerpen in de spotlight zetten, zoals wij afgelopen periode ons concentreerden op het internetuitgeversonderzoek.</p> <p>In dit e-zine staan twee personen centraal. Coach en schrijver Brigitte van Tuijl en schaduwSchrijver Willem Jansen.</p> <p>Brigitte van Tuijl ontmoetten wij via Twitter en bleek ook werkzaam te zijn in Leiden. Na een koffiesessie in een mooi Leidsch restaurant, waarbij haar enthousiasme over haar vak en over boek van haar afspatte, wilden wij dit graag met jullie delen. Vandaar Brigitte's column over haar schrijversdroom en hoe zij die met een omweg realiseerde.</p> <p>Willem Jansen staat met zijn boek "Uitverkoort" staat "sinds jaar en dag" op onze site en voert nog steeds onze hitlijsten aan. Willem is daarom is hij onze "schaduwSchrijvers van de maand".</p> <p>Voor Schrijven Online heeft Willem daarnaast een interview met ons gehouden. Aangezien Schrijven Online een afgeschermd pagina is, mochten wij dit interview ook plaatsen op ons eigen - nieuwe- blog plaatsen. Klik voor het blog op: http://tinyurl.com/lr3pfg</p> <p>SchaduwSchrijvers gaat zich naast haar Twitter-activiteiten ook actief een blog bijhouden. Wij zullen afwisselend een bijdrage schrijven aan dit blog. Kortom, volg het "wel en wee" achter de schermen van SchaduwSchrijvers via Twitter en het nieuwe blog.</p>
<p> Nieuw genre!</p>  <p>Het nieuwe genre is bekend! Uit alle reacties, is het nieuwe genre 'vakliteratuur' gekozen. Vak- of zakelijke literatuur is het geheel aan publicaties dat specifieke informatie bevat over één bepaald onderwerp. Vakliteratuur kan ook behoren tot de <u>wetenschappelijke literatuur</u> en dan omvatten alle publicaties over een afgebakend deelgebied van de wetenschap. (bron: 'Wikipedia'). Heb jij dus vakliteratuur geschreven of ben je er naar op zoek? Dan kun je daarvoor vanaf deze week ook bij SchaduwSchrijvers terecht.</p> <p>http://tinyurl.com/nymaix</p>	



Gastcolumnist Brigitte van Tuijl over haar schrijversdroom – en hoe die met een omweg uitkwam!

Brigitte van Tuijl is coach en schrijver en helpt mensen ontdekken wat ze écht willen, zodat ze werk kunnen vinden dat helemaal bij hen past. Werk waar ze energie van krijgen en blij mee zijn.

Als kind had ik een fantasie: ik wilde schrijfster worden als ik later groot was. Eerlijk gezegd had die droom op dat moment niet veel met schrijven te maken. Het leek me vooral het meest vrije leven dat je maar kon leiden.

Je schreef namelijk als je zin had, dacht ik, en anders niet. En of dat nou overdag was, of 's nachts, of in het weekend, dat maakte niks uit. Wat een vrijheid!

Maar waar ik over wilde schrijven of op welke manier, dat wist ik niet.

Ik begroef de droom die een verre en onbereikbare fantasie leek, en begon bij gebrek aan een nieuwe droom aan allerlei banen waarin ik me steeds weer ongelukkig en onvrij voelde. Maar het verlangen om te schrijven blééf.

Op mijn 30^e ontdekte ik dat ik loopbaancoach wilde worden.

Ik volgde een opleiding en startte op 1 juli 2003 met mijn eigen bedrijf.

Op dat moment viel ook het schrijven op zijn plaats. Zowel met schrijven als coachen wilde ik mensen inspireren en stimuleren hun dromen te ontdekken en waar te maken. Zoveel mensen besteden zoveel tijd aan dingen waar ze helemaal niet blij van worden. Zonde! Ik wilde hen laten zien dat het anders kan en dat zij daar ook toe in staat zijn.

Het onderwerp was er. De tijd was er. De ruimte was er. Nu kon ik gaan schrijven.

Op dat moment begon het Echte Werk. Nu er niets meer in de weg stond om te schrijven, kwam ik erachter dat ik dat helemaal niet durfde.

Want kon ik eigenlijk wel schrijven?

Ik had geen idee. Zaten mensen wel te wachten op wat ik zo nodig wilde schrijven? Misschien wilde niemand het lezen. Of misschien lazen ze het wel maar vonden ze het verschrikkelijk slecht.

Paniek en zweetaanvallen waren het gevolg.

Want ik wilde niet alleen schrijven, het móést ook! Ik voelde en wíst dat ik onvermijdelijk een keer een boek ging schrijven. Er zat dus niets anders op: er moest geschreven worden. Dat was de enige manier om die angst te overwinnen.

Ik bedacht een middel om mezelf te verplichten om te schrijven én daarmee naar buiten te treden:

Een maandelijkse inspiratiemail waarin ik mensen tips gaf om te ontdekken wat ze wilden. De eerste acht of negen mails heb ik met het zweet in mijn handen verstuurd. Voor ik op de verzendknop durfde drukken haalde ik eerst diep adem en deed het dan heel snel, zodat ik geen tijd meer had om me te bedenken.

Daarna bleef ik nog even doodstil zitten. Wachtend tot de wereld verging, of tot de eerste persoon me liet weten dat ik een gruwelijk slechte tekst had geschreven en of ik hem alsjeblieft van de mailinglijst wilde halen.

Maar dat gebeurde niet.

Integendeel. Het aantal abonnees nam toe. En bleef toenemen. Op dat moment besloot ik meer te gaan schrijven om er bedrevener en beter in te worden. Naast de maandelijkse begon ik met een wekelijkse nieuwsbrief. Daarmee oefende ik om discipline te krijgen in het schrijven en mijn vaardigheid aan te scherpen.

Door steeds meer te schrijven en dat vol te houden, was ik op een dag klaar om mijn boek te schrijven.

Dat schrijven zelf was uiteindelijk het minste werk. Het dŭrven schrijven en aan de wereld laten zien wat ik geschreven had was het allermoeilijkst. Maar ik heb er nooit spijt van gehad. Het schrijven biedt me zóveel dat ik er nooit mee zal stoppen.

Dus als jij ook wilt schrijven: schrijf dan!

Schrijf wat je wilt, waarover je wilt en wanneer je maar wilt. De lezer bepaalt of hij het leest. Maar níet of jij het schrijft.

En ja, het is eng. Je schrijfwerk kan afgewezen worden, maar daarmee word jij niet afgewezen. Dat is een cruciaal verschil.

Uiteindelijk heb je doorgaans meer spijt van de dingen die je níet hebt gedaan dan van de dingen die je wél hebt gedaan.

Tot slot: wacht niet op inspiratie. Schrijven is dóen. Schrijven is...gewoon schrijven. Die inspiratie volgt. Echt waar. Zoals William Somerset Maugham het zo prachtig heeft verwoord:

“I write only when inspiration strikes.

Fortunately it strikes every morning at nine o'clock.”

Schrijfse!

Brigitte van Tuijl

Meer over haar werk en haar boek ‘Ontdek wat je écht wilt – en maak daar (je) werk van’ kan je vinden op haar website: <http://www.brigittevantuijl.nl>



Column schaduw­schrijver Willem Jansen

Uitverkoren

Schrijvers willen dat hun boeken gelezen worden. Voor een aantal is het ook belangrijk dat hun kindjes in mooie boekwinkels komen te liggen. Er zijn er zat die opgewonden raken als ze hun boekje liggend tussen soortgenoten kunnen strelen, of recht dan wel beter in het zicht kunnen leggen.

Mij doet het geen zier; sinds kort ligt mijn novelle [Uitverkoort](#) o.a. bij Selexyz, maar ik ben nog niet wezen kijken, en als ik kom kijken hoop ik dat ze allemaal weg zijn. Ik moet ze kwijt, weg ermee. Het is nog maar de vraag of je er financieel zoveel mee opschiet (via bol.com, de winkel die altijd open is, verkoop ik er veel meer). Als je het toch zo graag wilt, hou er dan rekening mee dat het niet makkelijk is om je boek in boekwinkels te krijgen.

Anders dan je zou denken (er liggen er toch duizenden!?), is het maar voor een selecte groep schrijvers weggelegd. Als je niet bij een traditionele uitgever zit of je boek gaat niet over een lokaal onderwerp, kun je het eigenlijk wel vergeten. Ook al heb je je roman met behulp van proeflezers bijgeschaafd en uiteindelijk tot foutloos laten corrigeren: kortom, er misschien wel meer redactie ingestoken dan een uitgeverij zou doen.

Overigens, als je wel bij een reguliere uitgever zit, opent dat nog niet automatisch deuren; dat gebeurt slechts bij de gratie van de afspraken en beloftes die uitgeverij en boekhandelsketen maken. Om daarvan niet afhankelijk te zijn heb ik zelf gekozen voor een internetuitgever: **GigaBoek**; een prima uitgeverij die me alle vrijheid geeft en daarbij veel sneller opereert dan traditionele uitgevers. Het was een goede keuze; *Uitverkoort* is uiteindelijk terecht gekomen in gerenommeerde boekwinkels.

Een ding dat goed geholpen heeft, is de integrale tekst van *Uitverkoort* op internet zetten, bij **SchaduwSchrijvers**. Inkopers zijn makkelijk te benaderen, ze zijn er om goeie deals af te sluiten. En ze willen snel beslissen, dus meteen weten wat voor boek je ze aanbiedt. Dat kan met behulp van **SchaduwSchrijvers**; met een paar klikken krijgen ze je boek voor ogen. Ach, misschien heb ik ook wel wat geluk gehad. Nee, ik ga niet beweren dat ik kan schrijven.

Willem Jansen



Download het boek 'Uitverkoort' van Willem Jansen op: <http://tinyurl.com/n4epgp>
of koop het boek via www.GigaBoek.nl

Wil jij net als Willem Jansen in het e-zine van SchaduwSchrijvers vertellen over jouw boek of achtergrond?
Mail naar: column@schaduwschrijvers.nl

Tiplinks

-  Volg SchaduwSchrijvers via Twitter en blijf op de hoogte van de laatste ontwikkelingen: www.twitter.com/schaduwschrijve
-  Download gratis het boek 'Free' van Chris Anderson. De auteur gaat in Free gaat op zoek naar de grenzen van het nieuwe Gratis en laat hij zien hoe bedrijven geld kunnen verdienen aan het weggeven van gratis producten. Via deze site is het boek te downloaden: <http://tinyurl.com/kryrvv>
-  Bekijk de meest gestelde vragen over publiceren op SchaduwSchrijvers hier: <http://tinyurl.com/lf2het>

Heb jij een goede tip die hier moet staan? Mail ons: info@schaduwschrijvers.nl